



„Meine Auftraggeber schätzen an meiner Arbeit, dass ich genau analysiere, auch komplexen Schwierigkeiten auf den Grund gehe. Als Schriftsteller von Prosa weiß ich, wie herausfordernd Schreiben sein kann. Im writers room Hamburg lernte ich, die Vorteile kreativer Teamarbeit zu nutzen. Die Kombination dieser Fähigkeiten stelle ich in den Dienst eines gelungenen Drehbuchs. Es ist die beste Voraussetzung für einen Film, der sein Publikum findet.“

### **Wie ich arbeite:**

Ich erstelle vorab ein Lektorat von Ihrem Drehbuch. Das Lektorat umfasst eine kurze Gesamteinschätzung des Projekts zur Orientierung, eine Inhaltsangabe, ein Lektorat zu den Punkten Figuren, Dramaturgie und weiteren wichtigen Aspekten des Buchs. Es beinhaltet Stärken-/ Schwächenanalysen sowie eine Einschätzung des Marktpotenzials. Zu den Einzelpunkten mache ich jeweils Vorschläge für die weitere Arbeit, außerdem einen Strategievorschlag für die Überarbeitung.

Das Lektorat ist die Arbeitsgrundlage für den wichtigsten Teil meiner Arbeit: die gemeinsame Besprechung mit Autor und Produktion (wenn gewünscht, mit weiteren Beteiligten oder in anderer Konstellation). Hier überprüfe ich die Inhalte des Lektorats darauf, ob sie den Vorstellungen von Autor und Produktion entsprechen, häufig ergeben sich in der Diskussion neue Ansätze für Lösung dramaturgischer Probleme. Daraus entwickle ich gemeinsam mit Ihnen eine Strategie für die weitere Bearbeitung des Buchs.

Auf Wunsch begleite ich die weitere Arbeit am Drehbuch, möglich und sinnvoll ist auch eine Projektentwicklung in einem frühen Stadium der Arbeit. Das Format der Lektorate kann angepasst werden, z.B. für Fördereinrichtungen.

### **Angebote**

Skriptberatung, Projektentwicklung, Dramaturgische Begleitung, Autoren-Coaching zum Stunden-/Tagestarif oder pauschal nach Absprache,

### **Referenzen (Auswahl):**

Lektorate für Bücher von/für Matthias Schweighöfer, Till Schweiger, Helmut Dietl, Bully Herbig, Dany Levy, Wim Wenders, Tom Tykwer, Fatih Akin.

### **Drehbücher (Auswahl):**

Ein Hologramm für den König, Ich bin dann mal weg, Der geilste Tag, Er ist wieder da, Vaterfreuden, Ostwind, Everything will be fine, Das finstere Tal, Cloud Atlas